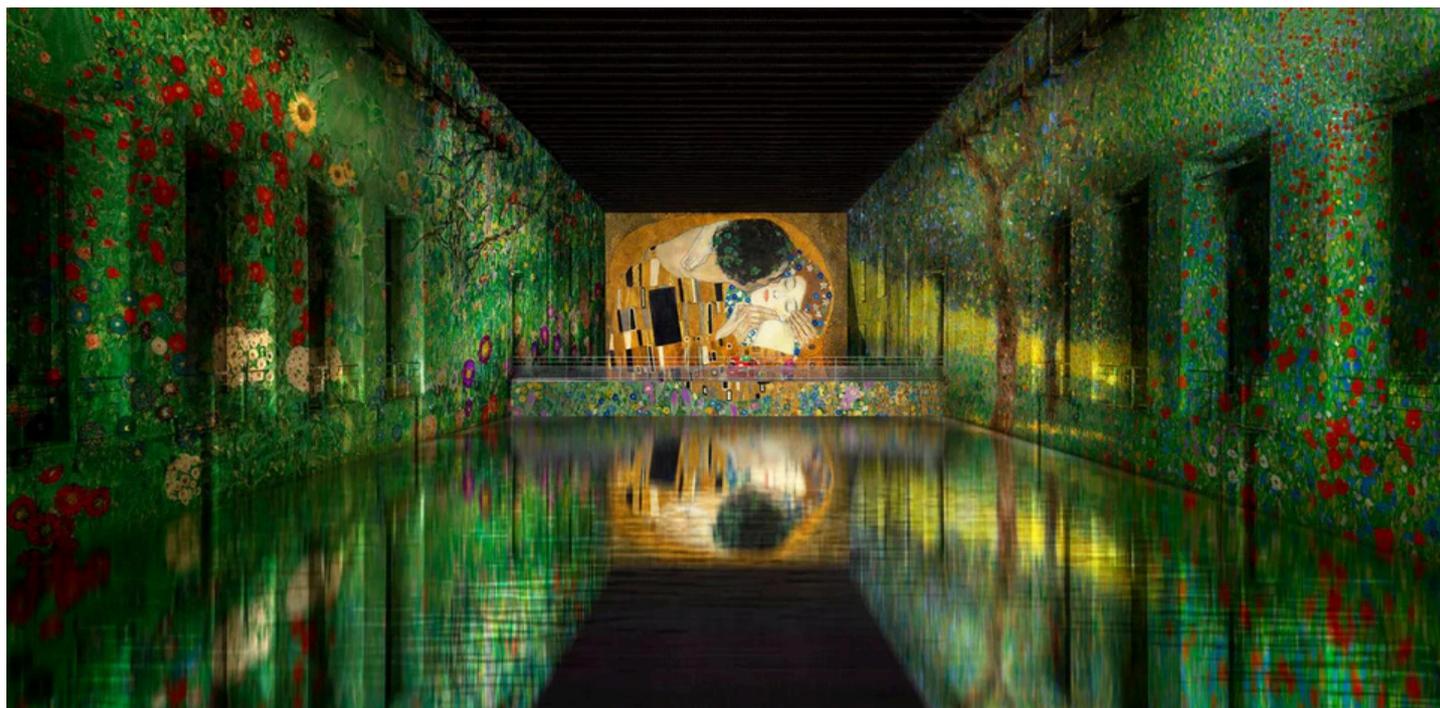


ARTICLE CULTUREL

(Fr)

BASSINS DES LUMIÈRES BORDEAUX ET LA REVITALISATION DU PATRIMOINE INDUSTRIEL



Source: Bordeaux Convention Bureaux

Par **Laura Pedreañez**

Bassins des Lumières à Bordeaux est le plus grand centre d'art numérique au monde. Il abrite des expositions numériques immersives des grands artistes de l'histoire de l'art. Situé dans l'ancienne base sous-marine de la ville, il offre à ses visiteurs une occasion unique d'expérimenter l'art d'une manière totalement nouvelle.

La base sous-marine de Bordeaux, construite pendant la Seconde Guerre mondiale par les occupants allemands, était un complexe impressionnant conçu pour accueillir des sous-marins U-boot. Sa construction a nécessité une main d'œuvre importante, principalement des réfugiés de la République espagnole, et a été achevée en 1943. Elle a été un lieu important dans la stratégie navale allemande pour contrôler l'Atlantique pendant le conflit, mais a finalement été abandonnée en 1944 en raison des bombardements de l'armée américaine. Par la suite, elle n'a été utilisée que par quelques entreprises, jusqu'en 1999, année de son ouverture au public avec ce premier programme d'événements culturels.

Ce n'est qu'en 2020 qu'elle a gagné en popularité avec la création des Bassins des Lumières par Culturespaces Digital, une entreprise culturelle spécialisée dans la création d'expériences immersives. Ses expositions numériques attrayantes transforment les imposants murs de la base en une toile géante où les œuvres d'art prennent vie.

Le processus de revitalisation de la base sous-marine a non seulement préservé son héritage historique, mais lui a également donné une nouvelle identité culturelle. De plus, il a contribué de manière significative à la relance économique et touristique de la ville ainsi que de son offre culturelle. Les Bassins des Lumières ont attiré l'attention de visiteurs du monde entier, avec des expériences artistiques immersives qui marient l'art et la technologie.



Il convient également de mentionner son rôle dans la récupération du patrimoine industriel, une action en plein essor ces dernières années et étroitement liée à la création des nouveaux espaces culturels. Le patrimoine industriel abandonné est un phénomène relativement récent, causé par l'implantation de nouvelles technologies, la mondialisation, les exportations et le déplacement des entreprises vers des zones industrielles moins coûteuses. Durant ces dernières années, ces espaces autrefois oubliés et condamnés à l'abandon, qui reflètent l'empreinte du mode de travail d'une génération entière, ont commencé à être récupérés.

En plus de revitaliser cet environnement, l'initiative des Bassins des Lumières rend accessible la culture et l'art à tous les publics. Il a été démontré que de nombreuses personnes qui ne sont pas intéressées par la visite de musées, de galeries ou d'expositions artistiques en général sont intimidées par ces espaces.

Avec ces expositions numériques immersives, un espace plus accueillant et attrayant est créé pour tous. Particulièrement pour les enfants, qui ont souvent du mal à apprécier les musées traditionnels car ils ont besoin d'une expérience plus interactive.

Cependant, il y a aussi des détracteurs de ce type de spectacles, les considérant comme une banalisation de l'art. On craint que cela ne conduise à la dégradation de l'appréciation authentique de l'œuvre d'art en soi, et que cela puisse entraîner un désintérêt du public pour visiter un musée, se renseigner et voir les œuvres originales.

Je pense qu'il est important d'écouter les deux opinions. Ces initiatives sont un excellent moyen de revitaliser les espaces du patrimoine industriel, tout en rendant accessibles aux citoyens de grandes œuvres d'art qui pourraient être autrement hors de leur portée pour beaucoup. Cependant, je pense qu'elles doivent être accompagnées d'une information détaillée, comme cela est déjà proposée à la basse submarine, avec la possibilité de télécharger une application mobile offrant un contenu éducatif sur les œuvres projetées et les artistes.

Par ailleurs, je pense également qu'il faudrait inclure des artistes femmes dans ces expositions, et ne pas se limiter aux "maîtres" de l'histoire de l'art. Il existe de nombreuses artistes femmes qui méritent d'être reconnues, et utiliser ce type d'événements, qui attirent l'attention du grand public, permettra de leur donner une voix et de raconter leur histoire. Une exposition sur Georgia O'Keeffe, Remedios Varo ou même Frida Kahlo serait fantastique.

Enfin, j'invite tous les curieux à visiter les Bassins des Lumières. Alors que la scène culturelle de Bordeaux se réinvente, cet espace reste un exemple de la manière dont le passé peut être un modèle de modernité dans le présent, en étant à la pointe de ces temps, en fusionnant l'art et la technologie.



SOURCES

[HTTPS://WWW.BASSINS-LUMIERES.COM/FR](https://www.bassins-lumieres.com/fr)

IMAGES:

[HTTPS://CONGRES.BORDEAUX-TOURISME.COM/PATRIMOINE-CULTUREL/BASSINS-LUMIERES.HTML](https://congres.bordeaux-tourisme.com/patrimoine-culturel/bassins-lumieres.html)

[HTTPS://WWW.TSILAOSA.PHOTO/BASSINS-DE-LUMIERES/#](https://www.tsilaosa.photo/bassins-de-lumieres/#)

[HTTPS://WWW.BASSINS-LUMIERES.COM/FR/VERMEER-VAN-GOGH](https://www.bassins-lumieres.com/fr/vermeer-van-gogh)